



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE) NOVA ARS ORGANORUM

EL GRAN ÓRGANO SINFÓNICO 2.0

22 JULIO

12:30 H

ÓRGANO DE LA SALA SINFÓNICA
DEL AUDITORIO DE TENERIFE
Santa Cruz de Tenerife

2018



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



Introducción

El nivel que ha alcanzado la música en Tenerife, junto a la cantidad de órganos restaurados y su diversidad, bien merecen un festival internacional que promueva la escucha activa de la Música Antigua y de órgano en Tenerife.

Fimante + Nova Ars Organorum quieren aumentar el valor patrimonial y musical, aunando esfuerzos en beneficio de una sociedad plural, que trabaja desde la multiculturalidad, en la custodia del acervo y su música. Más allá de posicionar a Tenerife dentro del mapa de circuitos de Música Antigua y de órgano en Europa, queremos dar a conocer la Isla desde otras perspectivas culturales, potenciando el turismo cultural de la mano de nuestros jóvenes intérpretes, en emblemáticos edificios, con los instrumentos que el tiempo y la tricontinentalidad nos ha legado.

Impulsados por el Cabildo de Tenerife, a través del Área Tenerife 2030, con la coordinación de Auditorio de Tenerife, Fimante + Nova Ars Organorum se suman a la oferta cultural insular para revivir repertorios, tanto en los tradicionales como en los nuevos espacios culturales de nuestra comunidad, apoyados en los intérpretes canarios de instrumentos de época, la recuperación de los órganos históricos, las últimas investigaciones multidisciplinares y la posición histórico-geográfica, convencidos de mantener y divulgar el patrimonio cultural a las futuras generaciones.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE) NOVA ARS ORGANORUM

Rosario Álvarez (Directora Artística Nova Ars Organorum)
Conrado Álvarez (Director Artístico Festival Internacional de Música Antigua de Tenerife, FIMANTE)

Sinopsis

El programa del concierto propuesto por Juan de la Rubia aborda diferentes estilos musicales que muestran la versatilidad del órgano del Auditorio de Tenerife.

La transcripción para órgano de la famosa Chacona para violín de J. S. Bach muestra una versión engrandecida por el instrumento, y la Sonata número 4 de F. Mendelssohn recoge la admiración que este compositor tuvo por Bach y su estilo.

Con la música de Guilmant se muestra un período nuevo en la música para órgano donde el instrumento evolucionó hasta convertirse en lo que es hoy en día, y la obra de Ch. Tournemire nos hace percibir la grandiosidad de esa música. Una improvisación cierra el programa, mostrando la colorida paleta de registros y timbres del rey de los instrumentos.

EL GRAN ÓRGANO SINFÓNICO 2.0

22 julio | 12:30 h
Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife

PROGRAMA

J. S. Bach (1685-1750)
Chacona, de la Partita para violón nº 2 en re menor, BWV 1004
[Transcripción: A. Landmann / J. de la Rubia] [17:50']

Coral *Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648* [2']

F. Mendelssohn (1809-1847)
Sonata para órgano nº 4 en si bemol mayor [13:11']
I. - *Allegro con brio*
II. - *Andante religioso*
III. - *Allegretto*
IV. - *Allegro maestoso e vivace*

A. Guilmant (1837-1911)
Mélodie op. 17 [4']

Ch. Tournemire (1870-1939)
Coral-Improvisación sobre Victimae Paschali Laudes [7:59']
[Reconstrucción de M. Duruflé]

J. de la Rubia (1982)
Improvisación



Juan DE LA RUBIA órgano

Juan de la Rubia ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Konzerthaus de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo.

Ha actuado con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua. Ha dirigido a la Orquesta Barroca de Tenerife en dos ocasiones.

Es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), organista de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

CONCIERTOS 2018

17 julio 19:30 h	Órganos de la Iglesia de San Juan La Orotava	Loreto ARAMENDI <i>Ecos barrocos</i>
22 julio 12:30 h (matiné)	Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Juan DE LA RUBIA <i>El gran órgano sinfónico 2.0</i>
29 septiembre 19:30 h	Órgano de la Iglesia Nuestra Señora de la Encarnación La Victoria de Acentejo	Andrés CEA GALÁN <i>Entre el norte y el sur</i>
10 noviembre 20:30 h	Órgano de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar Santa Cruz de Tenerife	Juan Luis BARDÓN <i>El vademécum de un órgano romántico</i>
1 diciembre 12:30 h (matiné)	Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Daniel OYARZÁBAL <i>La música como una pulsión</i>
2 diciembre 12:30 h (matiné)	Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Pere ROS Viola da gamba <i>Eine Hamburgische Begegnung</i>
8 diciembre 19:00 h	Iglesia de Santa Úrsula Mártir Adeje	Alfonso SEBASTIÁN <i>Bach: el Triunfo de la invención</i>
9 diciembre 12:00 h (matiné)	Ex convento de Santo Domingo Garachico	AFECTO ILUSTRADO <i>Dal '700</i>
15 diciembre 19:00 h	Iglesia de Nuestra Señora de la Merced El Médano	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Nöel a la Francesa</i>
16 diciembre 17:00 h	Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios Buenavista del Norte	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Nöel a la Francesa</i>
22 diciembre 19:00 h	Iglesia Nuestra Señora de La Luz Los Silos	MORIMOTO BARROQUE ENSEMBLE <i>Cantatas italianas</i>



AUDITORIO
DE TENERIFE

NOVA ARS ORGANORUM
FIMANTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE